

1.

TENORE

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

Del Reuerendo M. Giouanni Croce da Chioggia,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

A. 2.
D



ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE
ET MIO PATRONE OSSERVANDISSIMO,

Il Sig. Battista Morefini Dignissimo Procu-
ratore di S. Marco .



Veste mie noue fatiche di Musica, hora uengono in luce, sotto il felicissimo nome di V. Sig. Illustriss. sperando con la protezione sua, & co'l mezzo anco della molta sua bontà & cortesia, mostrare in qualche parte al mondo quanta sia la deuotione dell'animo mio uerso lei; & se bene accio fare prima che hora fosse assai persuaso, & da me stesso, & da molti miei Signori & Amici, da parte de quali elle sono state godute co'l canto, & da molti altri percio aspettate che donessero uscire alla Stampa, Tuttauia, temendo non far cosa degna, sapendo quanto sian deboli le forze dell'ingegno mio, Mi riuolsi al prudentissimo giudicio del molto Reuerendo M. Gioseppe Zerlino, glorioso Trofeo della Musica, mio honoratissimo & non mai a pieno lodato Maestro, dal quale hauendo inteso che'l dono potrebbe essere non indegno del gusto che ha V. S. Illustriss. di cosinobil uirtu ho uoluto, che quale elle si siano, uengano a lei per accrescere dunque il cumulo de gli oblighi infiniti che le tengo, La si degni accettarle con quella prontezza d'animo, con la quale sempre è stata solita fauorire ogni uirtuoso che a lei ricorre, & conseruandomi nella sua gratia, alla quale quanto piu humilmente posso, mi raccomando & bascio le mani. Di Venetia alli 8. Febbraro 1585.

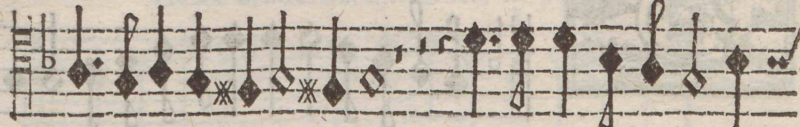
Di V. Sig. Illustriss.

Deuotissimo Seruo

Giouanni Croce.



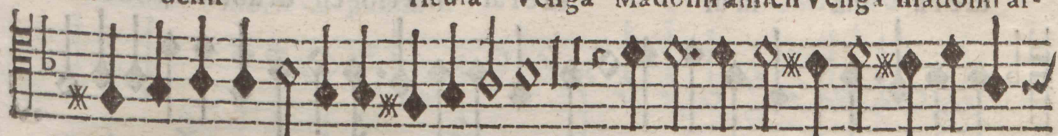
Val di uoi scéd'o Musa a dar mi aita Mentr'il mio



cor n'inui ta Mas'ogn'una di uoi ue-



nir uenir ricusa Venga Madonn'almen Venga madonn'al-



men nouella Musa nouella Musa Ne colga uerdi fron de Nel



cui cerchio la fronte mi circonda Corona d'altro io nō uo che mi



faccia Che sol delle sue bell'e dol ce braccia e dolce braccia Che



sol delle sue belle Che sol delle sue belle e dolce braccia Che sol delle sue

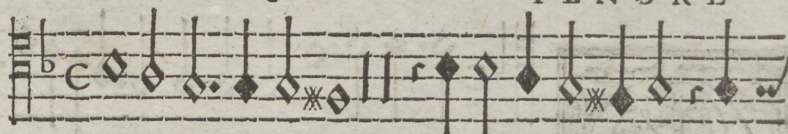


belle Che sol delle sue belle delle sue bell'e dolce braccia. D 2



2

TENORE



E uoi fete il mio cor la uita e l'al ma la



ui ta la ui ta la ui-



ta e l'al ma la ui ta e l'al ma Hor che di uoi son priuo Chi



puo tenermi uiuo Chi puo tenermi Chi puo tenermi uiuo ii



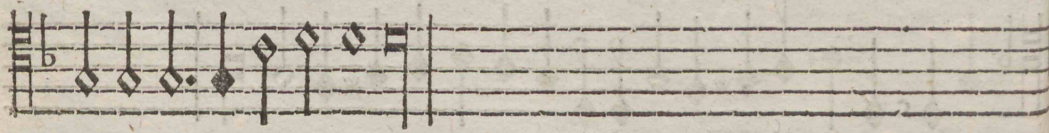
ii ii Deh uita mia ii



se l'amorosa falma ii Pietà trouo tal'ho ra li



Cercate ch'io nō mo ra Cercate ch'io nō mo-;

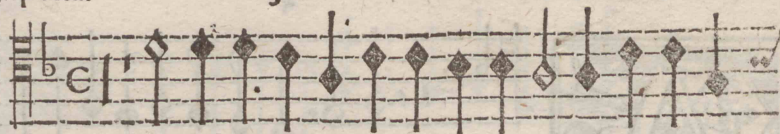


ra Cercate ch'io non mora.

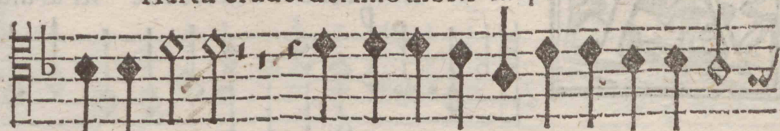
Risposta.

3

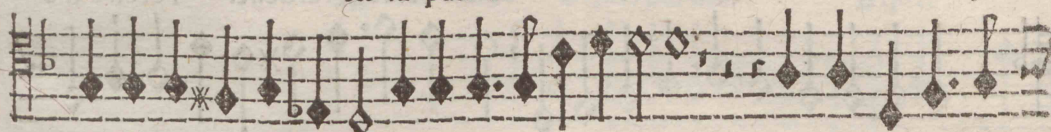
TENORE



'Hai tu crudel del mio morir la palma del mio mo-



rir la palma S'hai tu crudel del mio morir la pal-



ma del mio morir la palma ii

Chim'ha di ui-

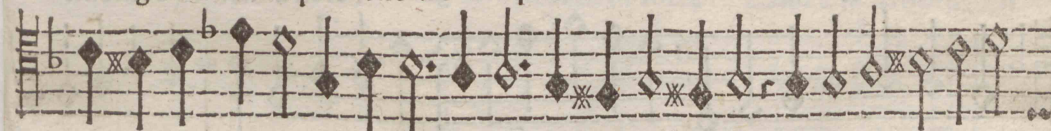


ra priua ii

L'ingrato sol che puo tenermi ui ua



L'ingrato sol che puo tenermi che puo tenermi uiua Dhe morte mia S'a-

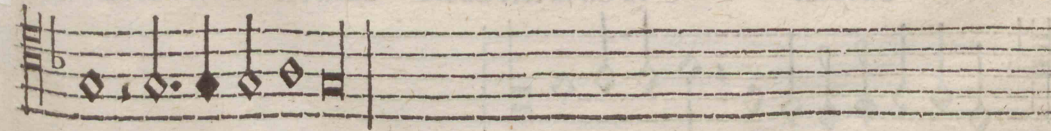


mor nel cor m'incalma S'amor nel cor m'incal ma ii



Dite solo desio

Soccorri al morir mi o ii



al morir mio.



Mor se m'accende sti al uiuo foco al uiuo

fo co De bei raggiardenti Perch'almé

nō contenti Che'l mio graue martoro Ch'il mio graue martoro Sia pale-

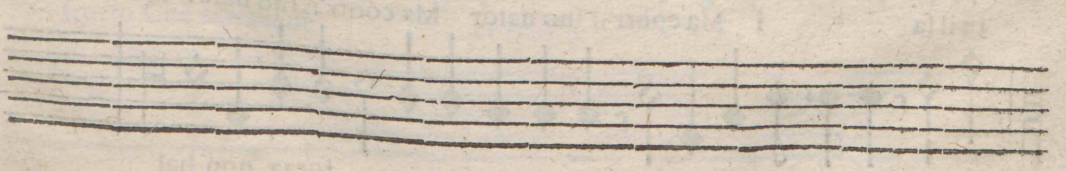
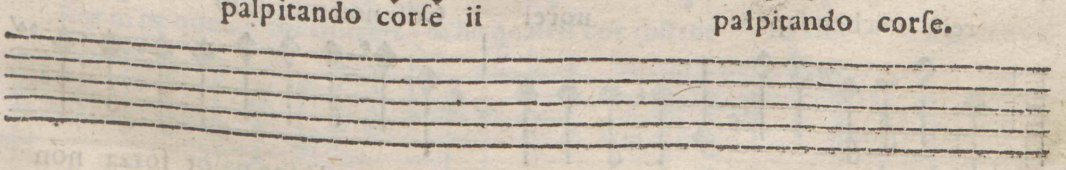
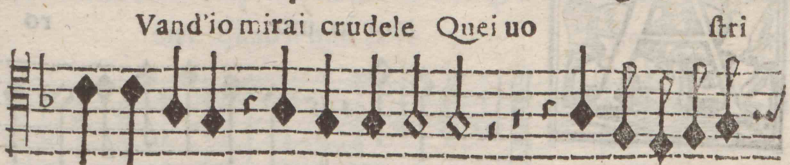
fa a colei ii Ch'in ter ra Ch'in terra adoro ii

Perch'almen nō consenti

ii ii Perch'almen nō consenti

Chil mio graue martoro ii Sia palele a' colei ii

Ch'in ter ra Ch'in terr'adoro Ch'in ter r'adoro II





Mor io mo ro Morte mi da sol
 quella Quella nata per me sì fiera e bella Hor
 dimmi chi e costei Ahi Ahi lusinghier Amore Ahi lusinghier A-
 more Ahi Ahi lusinghier Amore Tu fai ben chi è cole i Ch'in
 me cagion' il duol ii e inte il timore ma ben saper uo-
 rei ma ben saper uorei Così non moris' io Come
 tu il fa i Ma contr' il suo ualor Ma contr' il suo ualor forza non
 hai Ma contr' il suo ualor ii forza non hai



Ori quasi il mio core ii



Quando la bianca mano la bianca mano Quando la bianca



mano ii

la bianca mano Mi diede ahime ahime ahi-



me piã piano piã piano Fior ch'in uece d'odor Fior ch'in uece d'odor spi-



raua ardore spira

ua ardo re ii

Ma s'un bel



fior m'ha quasi il cor distrutto m'ha quasi il cor destrut ro Che faria il dolce



frutto Che faria il dol

ce frutto ii



En ch'io mi strugg'e moia ii di uoglia
di baciarti alma mia gioia di uoglia di baciarti ii
alma mia gioia altro non udirai ii ii
altro non udirai doppo qualunque ba-
cio mi darai Se non questa paro la ii
Baciami ancora ii ii un'altra uolta sola
ii Baciami ancora ii un'
altra uolta sola ii ii

TENORE



9

Irtu ch'a par del sol chiara ui ren de uirtu ch'a par del sol

ii chiara ui rende ii rara bellezza ii

Angelica angelica bontate pensier canuti ii in gioue-

nil etate ii Raggio diuin ch'in uoi donna risponde Raggio di-

uin ch'in uoi ch'in uoi dona rispléde Fa che nel uostr'amor ii o-

gn'un s'accéde Fa che nel uostr'amor ogn'un s'accende Del foc'ond'ardó l'ani-

me beate E in uoi mirando ii altezz' & humiltate & humiltate D'ho-

nest'e fante fiamme D'honest'e fante fiame si raccende si raccen de. E 2



Con raggion piu d'altro fortunato Spirto che rico-



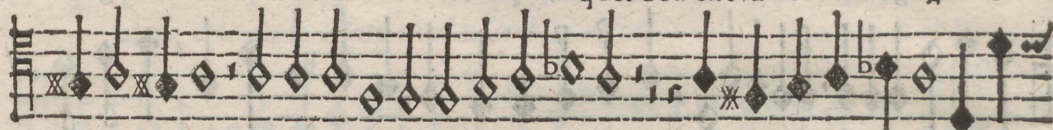
nosci sol da Dio ii

Quel



ben che la sua man ii

quel ben che la sua man larga ti



die de O nobil Alma ii

o corgentil' e pio E-



terno uiui

in si feli

ce sta

to

Sacro tempio d'ho-



nor ii

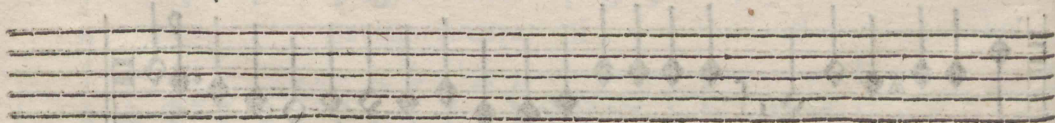
specchio di fede

Sacro tempio d'honor

ii



specchio di fede di fede.





Igre mia se ti pefa E ti recch'ad offesa E ti recch'ad offe-



fa Che di te la mia lingua si lamenti O la mordi ola suelli ii



O la mordi ola suel li undi co'denti Ma per nō le finir



la pen'a untrat to la pe na Ma per non le finir la pen'a un



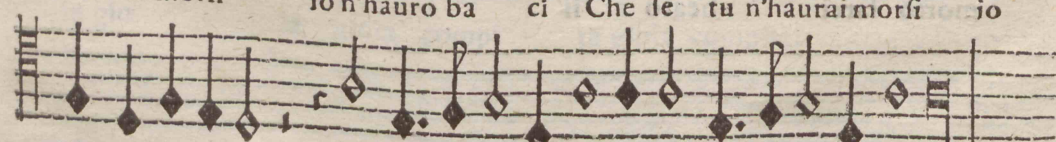
trat to Non la troncar affatto Non la troncar affatto Tu lingua



soffi'e taci Che se tu n'haurai morfi io n'hauo ba ci Che se tu



n'haurai morfi io n'hauo ba ci Che se tu n'haurai morfi io



n'hauo ba ci io n'ha uro baci io n'ha uro baci.



Entre ch'in braccio a la mia dōna fretto Mi tiene a-



uinto e catenat'amore E tra perle e corai ii



con dolc'affetto Colgo del odora to del odorato spirt'il



fiore L'alma mia offesa ii dall'ardor concet to Cors'alle



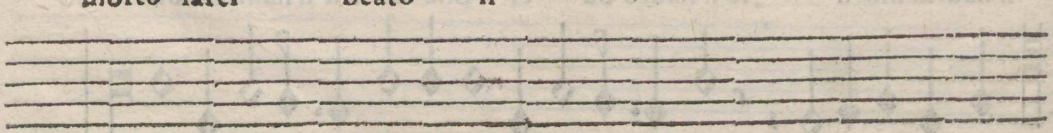
labbia per uscirmi fuore per uscir mi fuore E s'in baciari'ha-



ueffe piu tardato Viuend'In lei ii ii ii



morto farei beato ii





Aua gha La ua gha La ua gh'e

bel l'Aurora Coiraggi fuoi dora ti



Coiraggi fuoi ii dorati Scaccia dal letto fuo ra Li



cari e fidi amanti E baci tal si danno Ebaci tal si



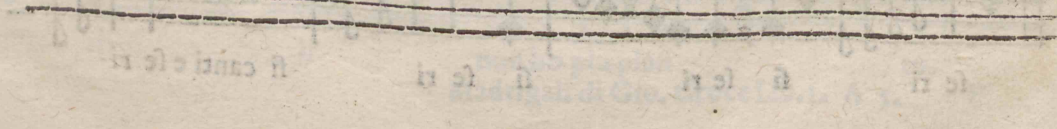
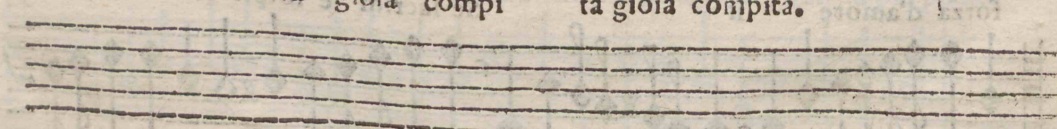
danno Con dolcezz'infiniti Che fann'ohime sentir ii gio-



ia compita gioia compita ii gio ia gio-



ia gio ia gioia compi ta gioia compita.





Pianfi e fur le lacrime si arden ti
e fur le lacrime si arden ti Ch'unaggiacciato core Arse Arse del lo-
ro Arse del lor'ardore del lor'ardore Cantai cantai &
hebb'er for z'i uagh'accenti i uagh'accenti Render a miei desir ii
ii ii dolce dolce pietosa Crudel
orfa rabiosa crudel orfa ii ii rabiosa O grā
forza d'amore ii Se lacrim' e sospir ii
se ri si se ri si se ri si canti e se ri-



fie canti Sono uita a gl'amanti Sono uita a gl'amanti ii



E nont'accend'il core Verginella crudel fiamma d'amo-



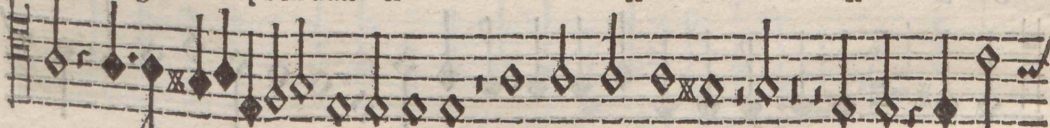
re fiamma d'amo re Come sperar poss'io pieta del morir mio



Come sperar poss'io pieta del morir mio Fia uer ch'i pregh'ei pian-



ti Spargino sempr'in uan ii ii ii



ii fedeli amanti Ahi ch'io gia pianfi Ahi e so spirai



coranto Ch'io nō ho piu sospir non ho piu pian to non ho piu pianto



ii

ii

non ho piu pian

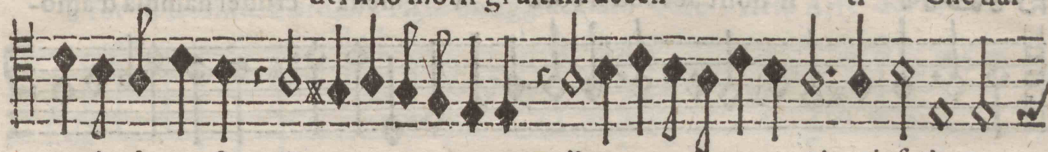
to.



Di languida e mesta languida e mesta Musa



del mio morir gl'ultimi accen ti Che dal



cor'e da questa ii Alma infelice



ohime ii io spargo ai uenti Tual mio angoscioso piato Flebile ag-



giung' il canto Forfi tant'armonia ii Rendera al



fin pietosa Questa del mio morir tanto bramosa Tigre crudel e ri-



a Tigre crudel e ria Tigre crudel e ri a



Tigre crudel e ria



E la stagion nouella ii



ii

ii



Vidi fra l'herbe Vidi fra l'her

b'ei fio

ri Vidi fra



l'her.

b'ei fiori Leggiadra pastorella

Lieta scherzar coi



pargoletti amori coi pargoletti amori coi pargoletti amori ii



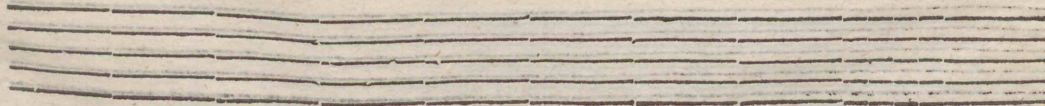
A noi facean d'intorno Le gratie e le uirtu

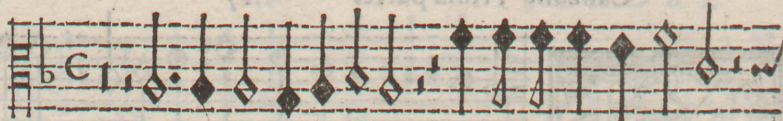
grato



foggior

no grato foggiorno.





O d'ardente desio Spinto mel'appressai



ii

ii

me l'appressa-



i Eal dolce mormorio d'un Rio corren te d'un



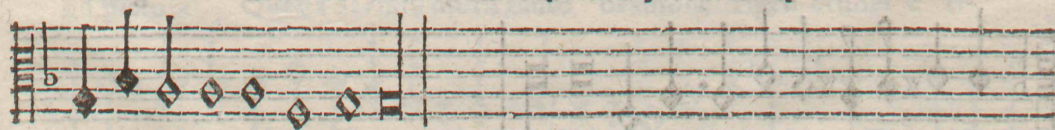
rio corren te corren te d'un Rio corrente Humil la fa-



lurai Quand'ella disse ii Ahi laf so



Ahi lasso Misero te pastor qui ferma il passo Misero



te pastor qui ferm'il passo.





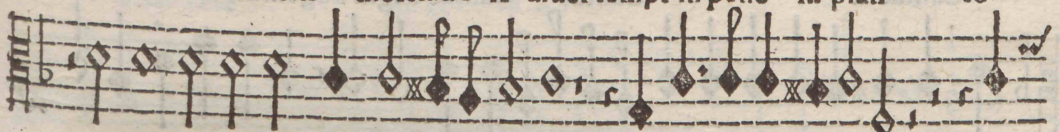
Val tuo fiero destino Qui ti condusse solo



Qual tuo fiero destino Qui ti condusse cōdusse so-



lo Ond'hauesti melchino A uiuer sempr'in pene in pian to



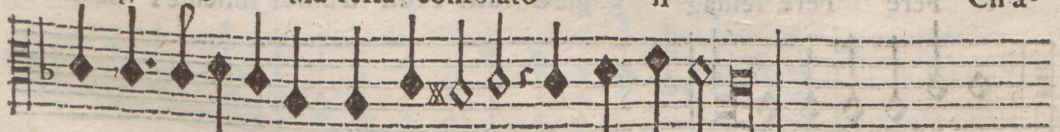
in pianto in pianto e in duo lo Ma resta consolato ii



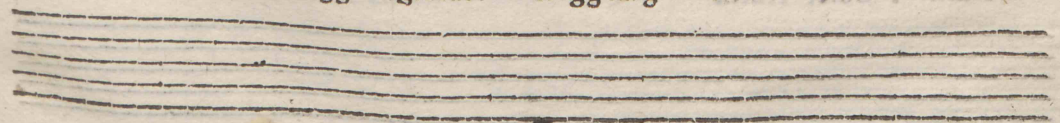
Ch'amor farti felice hogg'ha giurato hog-



gi ha giurato Ma resta consolato ii Ch'a-



mor farti felice hoggi ha giurato hogg'ha giurato,



Quarta parte.

10

TENORE



Di fra rami e fròde ii



ii

Cantar

ii



Cantar ii

Cantar

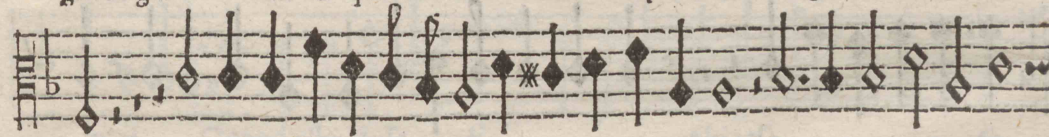
Cantar uagli augellini

Cantar ua-



ghi augelli ni E queste uer

di sponde E queste uerdi spon-



de Vestirsi di zaffir

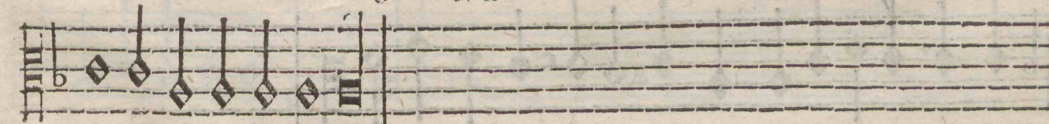
perle e rubi

ni Fere seluaggie e brut-



ti Fere Fere seluag

gie e brutti Fruir d'amor insieme i dolci



frutti i dolci frutti.





Eco godi un diletto ii

Vna ce-



le

ste gio

ia



Vaa cele

ste gio ia ii

Ne le mie braccia



fretto ii

E fa che reco di dolcezza moia E



fa che reco di dolcezza moia Viuiam moriam'insieme ii



E in uita e in morte fian

dolcezz'e estreme E in uita e in



morte Sian dolcezz'estreme Sian dolcezz'estre me.





Eh perche non rispondi Ninfa crudel A le mie uo-
ci A le mie uoci homai Dhe dimmi che è caggion del pianto mio? Chi
sei che par li chi sei che parli ii che parli meco Il
fospirar e il pianto mio fia eterno Lasso che deggio far se il cor dispera
Hoime se gelosia' tronc'ogni speme Il fin de nost'r'amori Dunqu'ha da
chiuder morte quest'occh'afflic ti affittie las si O felice de-
stinò S'hauro lieto languire Con si dolce morire morire
Con si dolce morire morire Con si dolce morire. IL FINE.

BASSO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Del Reuerendo M. Giouanni Croce da Chioggia,
Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXV.

K



ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE
ET MIO PATRONE OSSERVANDISSIMO,

Il Sig. Battista Morefini Dignissimo Procura-
tore di S. Marco.



Veste mie noue fatiche di Musica, hora uengono in luce, sotto il felicissimo nome di V. Sig. Illustriss. sperando con la protezione sua, & co'l mezzo anco della molta sua bontà & cortesia, mostrare in qualche parte al mondo quanta sia la deuotione dell'animo mio uerso lei; & se bene accio fare prima che hora fosse assai persuaso, & dame stesso, & da molti miei Signori & Amici, da parte de quali elle sono state godute co'l canto, & da molti altri percio aspettate che douessero uscire alla Stampa, Tuttauia, temendo non far cosa degna, sapendo quanto sian deboli le forze dell'ingegno mio, Mi riuolsi al prudentissimo giudicio del molto Reuerendo M. Gioseppe Zerlino, glorioso Trofeo della Musica, mio honoratissimo & non mai a pieno lodato Maestro, dal quale hauendo inteso che'l dono potrebbe essere non indegno del gusto che ha V. S. Illustriss. di cosinobil uirtu ho uoluto, che quale elle si siano, uengano a lei per accrescere dunque il cumulo de gli obblighi infiniti che le tengo, La si degni accettarle con quella prontezza d'animo, con la quale sempre è stata solita fauorire ogni uirtuoso che a lei ricorre, & conseruandomi nella sua gratia, alla quale quanto piu humilmente posso, mi rac comando & bacio le mani.

Di V. Sig. Illustriss.

.V. Deuotissimo Seruo

Giouanni Croce.



Val di uoi sied'o Mu

se a dar-



mi aita Mentr'il mio cor u'inuita

Mas'ogn'u-



na di uoi uenir

ricusa

Venga Madonn'almē nouella

Musa no-



ii uel

la musa

Ne colga uerdi fronde Nel cui cerchio la fron-



te nui circonda

Corona

d'altro io nō uo che

mi faccia Che



fol delle sue bel

l'e dolce braccia

Che fol delle sue belle

Che

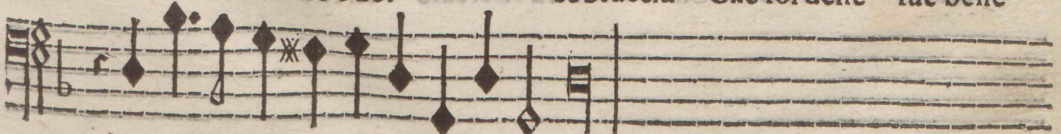


fol delle sue belle e dol

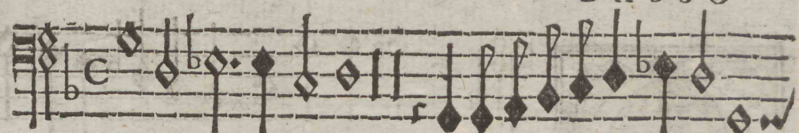
cebraccia

Che fol delle

sue belle



Che fol delle sue belle e dolce braccia.



E uoi fete il mio cor la ui ta e l'alma



la ui ta la ui ta e l'alma



la ui ta e l'alma Hor che di uoi son priuo Chi



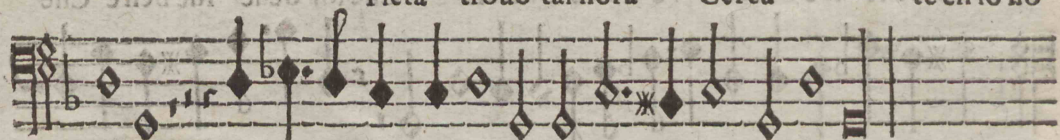
no puo tenermi uiuo Chi puo tenermi uiuo ii ii



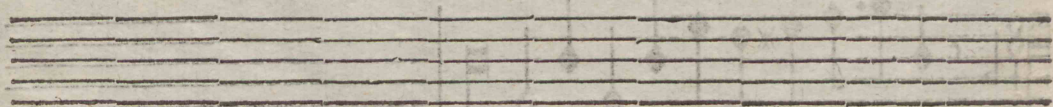
Deh uita mia fe l'amorosa falma ii

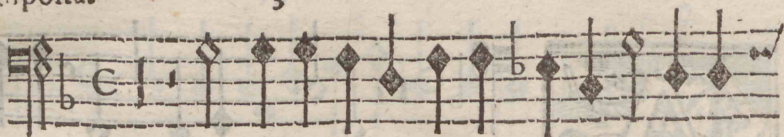


Pietà trouo tal'hora Cerca te ch'io nō



mora Cercate Ch'io nō mora Cercate ch'io non mora.





'Hai tu crudel del mio morir la palma del



mio morir la palma

S'hai tu crudel del mio mo-



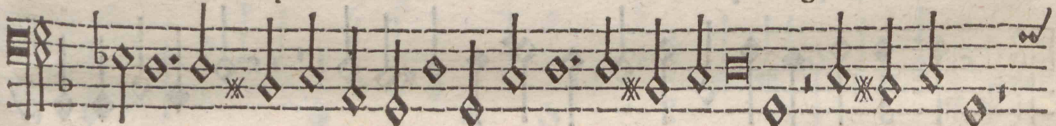
rir la palma del mio morir la pal

ma del mio morir la palma Chi



m'ha di uita priua ii

L'ingrato sol ii

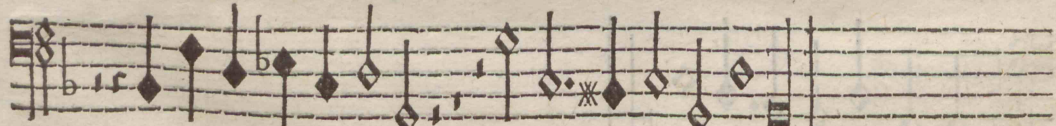


che puo tenermi uiua che puo tenermi uiua Dhe morte mia



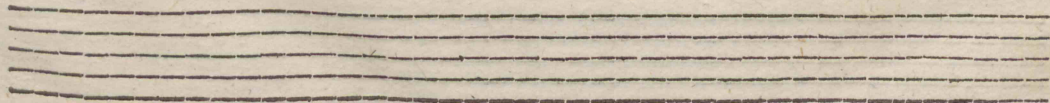
S'amor nel cor m'incalma nel cor m'incalma

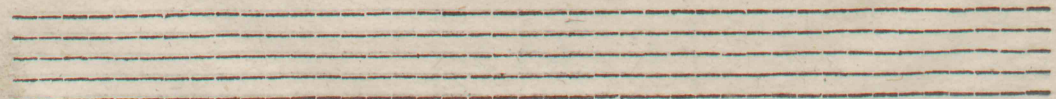
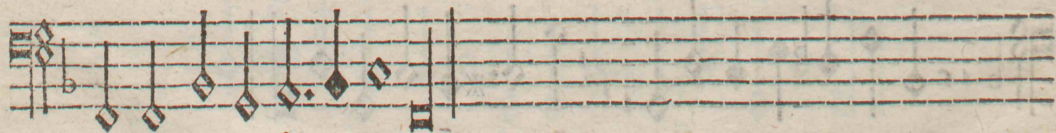
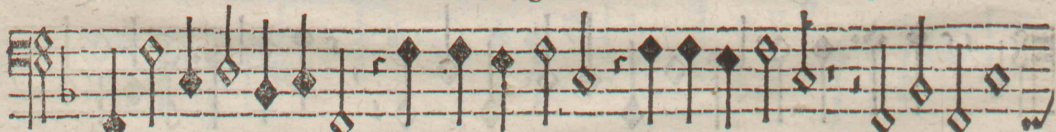
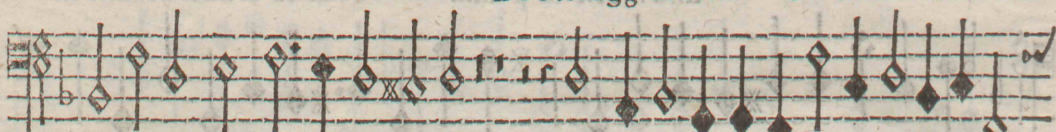
Di te solo desio



Soccorri al morir mio

Soccorri al morir mio.







Vand'io mirabil crudele Quei vostri chia-



ri lumi Quei vostri chiari lumi ii



e quel

bel viso ii

Restò il mio cor cōquiso



L'alm'a le labbra ii

ii

palpitando cor=



le ii

ii

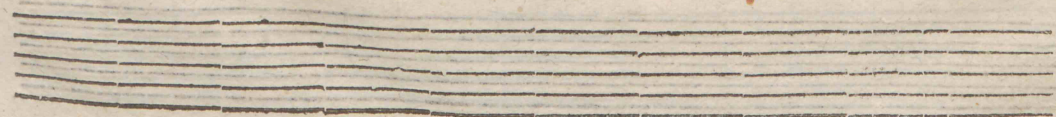
L'alm'a le labbra ii



ii

palpitando corle ii

ii

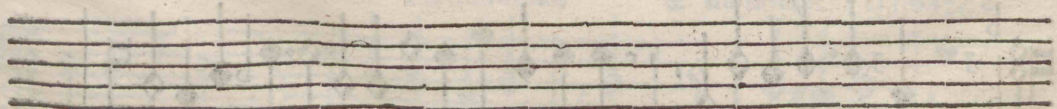
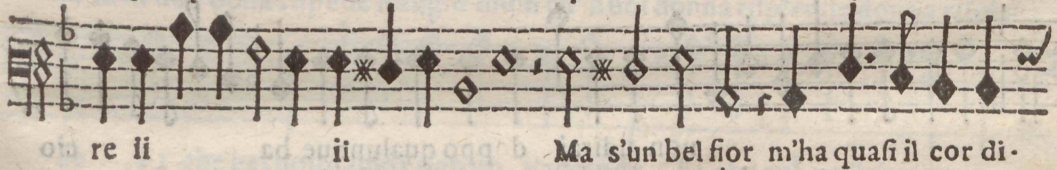




6

BASSO

Morio moro Morte mi da fol quella Quel-
la nata per me si fie rae bella Ahi Ahi lufin-
ghier Amore Ahi lufinghier Amore Ahi Ahi lufinghier Amore Tu
fai benchiè colei Ch'in me cagiona il duol Ch'in me cagiona il duol e in
te il timore Così non morifs'io ii Come tu il
fai Ma contra il suo ualor Ma contr'il suo ualor forza non hai
Ma contr'il suo ualor forza non hai.





8-

BASSO

En ch'io mi strugg'e moia ii di
uog'ia di baciarti alma mia gioia di uog'ia di ba-
ciarte ii ii alma mia gioia altro non
udirai ii ii
non udirai doppo qualunque ba cio
mi darai Se non questa parola ii
Baciami ancora ii un'altra uolta fola Baciami an-
I cora ii un'altra uolta fola ii



Irto ch'a par del sol chiara ui rende ii

chiara ui rende chiara chiara ui rende rara bellezza ii Angelica bontate pensier canuti Raggio di-

uin ch'in uoi dōna rispēde Raggio diuin ch'nuoi donna risplende donna risplen-

de Fa che nel uostr'amor ogn'un s'accende Fa che nel uostr'amor o-

gn'un s'accende ogn'un s'accende Del foc'ond'ardō l'anime beate E in

uoi mirand'altez z' & humiltate & humiltate D'honest'e

sante fiamme D'honest'e sante fiamme si raccende si raccende. L 2



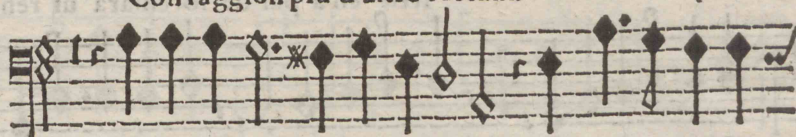
10

BASSO



Con raggion piu d'altro fortuna

to Spirto



che riconolci

sol da Dio

Quel ben che la sua



man larga ti diede quel ben che la sua man larga ti diede larga ti die-



de O nobil

Alma

o cor gentil' e pio

Eterno uiui ii

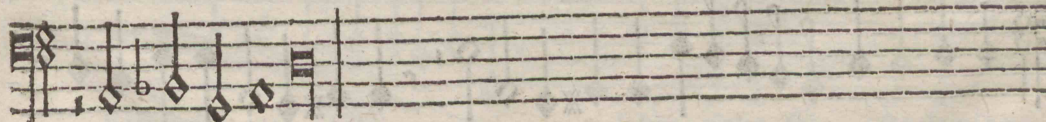


in si felice stato

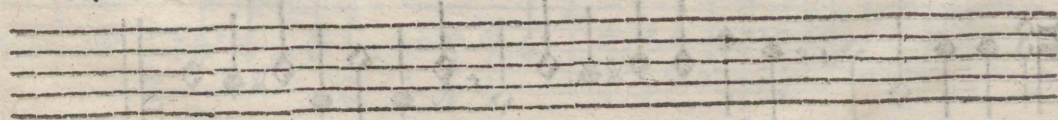
Sacro tempio d'honor ii



specchio di fede Sacro tempio d'honor ii



specchio di fede.





Igre mia. Ma per n'ò le finir la pe n'a un

tratt to la pen'a un tratto ii Non

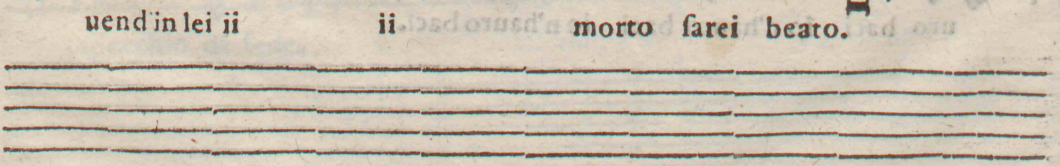
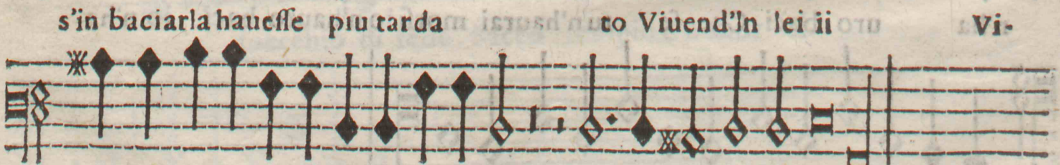
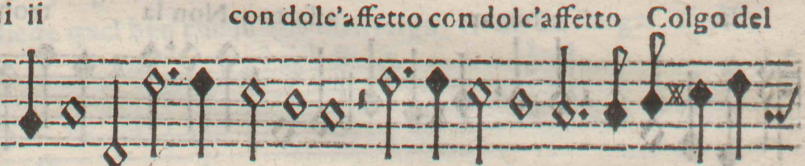
la tronc ar affatto Non la tronc ar

A musical score for a vocal line. The notation is on a single staff with a treble clef. The notes are diamond-shaped, typical of early printed music. The lyrics 'la tronc ar affatto Non la tronc ar' are written above the staff. The notes are: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half), C3 (half), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (half), C2 (half), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F#1 (quarter), E1 (quarter), D1 (half), C1 (half), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter), D0 (half), C0 (half), B-1 (quarter), A-1 (quarter), G-1 (quarter), F#-1 (quarter), E-1 (quarter), D-1 (half), C-1 (half), B-2 (quarter), A-2 (quarter), G-2 (quarter), F#-2 (quarter), E-2 (quarter), D-2 (half), C-2 (half), B-3 (quarter), A-3 (quarter), G-3 (quarter), F#-3 (quarter), E-3 (quarter), D-3 (half), C-3 (half), B-4 (quarter), A-4 (quarter), G-4 (quarter), F#-4 (quarter), E-4 (quarter), D-4 (half), C-4 (half), B-5 (quarter), A-5 (quarter), G-5 (quarter), F#-5 (quarter), E-5 (quarter), D-5 (half), C-5 (half), B-6 (quarter), A-6 (quarter), G-6 (quarter), F#-6 (quarter), E-6 (quarter), D-6 (half), C-6 (half), B-7 (quarter), A-7 (quarter), G-7 (quarter), F#-7 (quarter), E-7 (quarter), D-7 (half), C-7 (half), B-8 (quarter), A-8 (quarter), G-8 (quarter), F#-8 (quarter), E-8 (quarter), D-8 (half), C-8 (half), B-9 (quarter), A-9 (quarter), G-9 (quarter), F#-9 (quarter), E-9 (quarter), D-9 (half), C-9 (half), B-10 (quarter), A-10 (quarter), G-10 (quarter), F#-10 (quarter), E-10 (quarter), D-10 (half), C-10 (half), B-11 (quarter), A-11 (quarter), G-11 (quarter), F#-11 (quarter), E-11 (quarter), D-11 (half), C-11 (half), B-12 (quarter), A-12 (quarter), G-12 (quarter), F#-12 (quarter), E-12 (quarter), D-12 (half), C-12 (half), B-13 (quarter), A-13 (quarter), G-13 (quarter), F#-13 (quarter), E-13 (quarter), D-13 (half), C-13 (half), B-14 (quarter), A-14 (quarter), G-14 (quarter), F#-14 (quarter), E-14 (quarter), D-14 (half), C-14 (half), B-15 (quarter), A-15 (quarter), G-15 (quarter), F#-15 (quarter), E-15 (quarter), D-15 (half), C-15 (half), B-16 (quarter), A-16 (quarter), G-16 (quarter), F#-16 (quarter), E-16 (quarter), D-16 (half), C-16 (half), B-17 (quarter), A-17 (quarter), G-17 (quarter), F#-17 (quarter), E-17 (quarter), D-17 (half), C-17 (half), B-18 (quarter), A-18 (quarter), G-18 (quarter), F#-18 (quarter), E-18 (quarter), D-18 (half), C-18 (half), B-19 (quarter), A-19 (quarter), G-19 (quarter), F#-19 (quarter), E-19 (quarter), D-19 (half), C-19 (half), B-20 (quarter), A-20 (quarter), G-20 (quarter), F#-20 (quarter), E-20 (quarter), D-20 (half), C-20 (half), B-21 (quarter), A-21 (quarter), G-21 (quarter), F#-21 (quarter), E-21 (quarter), D-21 (half), C-21 (half), B-22 (quarter), A-22 (quarter), G-22 (quarter), F#-22 (quarter), E-22 (quarter), D-22 (half), C-22 (half), B-23 (quarter), A-23 (quarter), G-23 (quarter), F#-23 (quarter), E-23 (quarter), D-23 (half), C-23 (half), B-24 (quarter), A-24 (quarter), G-24 (quarter), F#-24 (quarter), E-24 (quarter), D-24 (half), C-24 (half), B-25 (quarter), A-25 (quarter), G-25 (quarter), F#-25 (quarter), E-25 (quarter), D-25 (half), C-25 (half), B-26 (quarter), A-26 (quarter), G-26 (quarter), F#-26 (quarter), E-26 (quarter), D-26 (half), C-26 (half), B-27 (quarter), A-27 (quarter), G-27 (quarter), F#-27 (quarter), E-27 (quarter), D-27 (half), C-27 (half), B-28 (quarter), A-28 (quarter), G-28 (quarter), F#-28 (quarter), E-28 (quarter), D-28 (half), C-28 (half), B-29 (quarter), A-29 (quarter), G-29 (quarter), F#-29 (quarter), E-29 (quarter), D-29 (half), C-29 (half), B-30 (quarter), A-30 (quarter), G-30 (quarter), F#-30 (quarter), E-30 (quarter), D-30 (half), C-30 (half), B-31 (quarter), A-31 (quarter), G-31 (quarter), F#-31 (quarter), E-31 (quarter), D-31 (half), C-31 (half), B-32 (quarter), A-32 (quarter), G-32 (quarter), F#-32 (quarter), E-32 (quarter), D-32 (half), C-32 (half), B-33 (quarter), A-33 (quarter), G-33 (quarter), F#-33 (quarter), E-33 (quarter), D-33 (half), C-33 (half), B-34 (quarter), A-34 (quarter), G-34 (quarter), F#-34 (quarter), E-34 (quarter), D-34 (half), C-34 (half), B-35 (quarter), A-35 (quarter), G-35 (quarter), F#-35 (quarter), E-35 (quarter), D-35 (half), C-35 (half), B-36 (quarter), A-36 (quarter), G-36 (quarter), F#-36 (quarter), E-36 (quarter), D-36 (half), C-36 (half), B-37 (quarter), A-37 (quarter), G-37 (quarter), F#-37 (quarter), E-37 (quarter), D-37 (half), C-37 (half), B-38 (quarter), A-38 (quarter), G-38 (quarter), F#-38 (quarter), E-38 (quarter), D-38 (half), C-38 (half), B-39 (quarter), A-39 (quarter), G-39 (quarter), F#-39 (quarter), E-39 (quarter), D-39 (half), C-39 (half), B-40 (quarter), A-40 (quarter), G-40 (quarter), F#-40 (quarter), E-40 (quarter), D-40 (half), C-40 (half), B-41 (quarter), A-41 (quarter), G-41 (quarter), F#-41 (quarter), E-41 (quarter), D-41 (half), C-41 (half), B-42 (quarter), A-42 (quarter), G-42 (quarter), F#-42 (quarter), E-42 (quarter), D-42 (half), C-42 (half), B-43 (quarter), A-43 (quarter), G-43 (quarter), F#-43 (quarter), E-43 (quarter), D-43 (half), C-43 (half), B-44 (quarter), A-44 (quarter), G-44 (quarter), F#-44 (quarter), E-44 (quarter), D-44 (half), C-44 (half), B-45 (quarter), A-45 (quarter), G-45 (quarter), F#-45 (quarter), E-45 (quarter), D-45 (half), C-45 (half), B-46 (quarter), A-46 (quarter), G-46 (quarter), F#-46 (quarter), E-46 (quarter), D-46 (half), C-46 (half), B-47 (quarter), A-47 (quarter), G-47 (quarter), F#-47 (quarter), E-47 (quarter), D-47 (half), C-47 (half), B-48 (quarter), A-48 (quarter), G-48 (quarter), F#-48 (quarter), E-48 (quarter), D-48 (half), C-48 (half), B-49 (quarter), A-49 (quarter), G-49 (quarter), F#-49 (quarter), E-49 (quarter), D-49 (half), C-49 (half), B-50 (quarter), A-50 (quarter), G-50 (quarter), F#-50 (quarter), E-50 (quarter), D-50 (half), C-50 (half), B-51 (quarter), A-51 (quarter), G-51 (quarter), F#-51 (quarter), E-51 (quarter), D-51 (half), C-51 (half), B-52 (quarter), A-52 (quarter), G-52 (quarter), F#-52 (quarter), E-52 (quarter), D-52 (half), C-52 (half), B-53 (quarter), A-53 (quarter), G-53 (quarter), F#-53 (quarter), E-53 (quarter), D-53 (half), C-53 (half), B-54 (quarter), A-54 (quarter), G-54 (quarter), F#-54 (quarter), E-54 (quarter), D-54 (half), C-54 (half), B-55 (quarter), A-55 (quarter), G-55 (quarter), F#-55 (quarter), E-55 (quarter), D-55 (half), C-55 (half), B-56 (quarter), A-56 (quarter), G-56 (quarter), F#-56 (quarter), E-56 (quarter), D-56 (half), C-56 (half), B-57 (quarter), A-57 (quarter), G-57 (quarter), F#-57 (quarter), E-57 (quarter), D-57 (half), C-57 (half), B-58 (quarter), A-58 (quarter), G-58 (quarter), F#-58 (quarter), E-58 (quarter), D-58 (half), C-58 (half), B-59 (quarter), A-59 (quarter), G-59 (quarter), F#-59 (quarter), E-59 (quarter), D-59 (half), C-59 (half), B-60 (quarter), A-60 (quarter), G-60 (quarter), F#-60 (quarter), E-60 (quarter), D-60 (half), C-60 (half), B-61 (quarter), A-61 (quarter), G-61 (quarter), F#-61 (quarter), E-61 (quarter), D-61 (half), C-61 (half), B-62 (quarter), A-62 (quarter), G-62 (quarter), F#-62 (quarter), E-62 (quarter), D-62 (half), C-62 (half), B-63 (quarter), A-63 (quarter), G-63 (quarter), F#-63 (quarter), E-63 (quarter), D-63 (half), C-63 (half), B-64 (quarter), A-64 (quarter), G-64 (quarter), F#-64 (quarter), E-64 (quarter), D-64 (half), C-64 (half), B-65 (quarter), A-65 (quarter), G-65 (quarter), F#-65 (quarter), E-65 (quarter), D-65 (half), C-65 (half), B-66 (quarter), A-66 (quarter), G-66 (quarter), F#-66 (quarter), E-66 (quarter), D-66 (half), C-66 (half), B-67 (quarter), A-67 (quarter), G-67 (quarter), F#-67 (quarter), E-67 (quarter), D-67 (half), C-67 (half), B-68 (quarter), A-68 (quarter), G-68 (quarter), F#-68 (quarter), E-68 (quarter), D-68 (half), C-68 (half), B-69 (quarter), A-69 (quarter), G-69 (quarter), F#-69 (quarter), E-69 (quarter), D-69 (half), C-69 (half), B-70 (quarter), A-70 (quarter), G-70 (quarter), F#-70 (quarter), E-70 (quarter), D-70 (half), C-70 (half), B-71 (quarter), A-71 (quarter), G-71 (quarter), F#-71 (quarter), E-71 (quarter), D-71 (half), C-71 (half), B-72 (quarter), A-72 (quarter), G-72 (quarter), F#-72 (quarter), E-72 (quarter), D-72 (half), C-72 (half), B-73 (quarter), A-73 (quarter), G-73 (quarter), F#-73 (quarter), E-73 (quarter), D-73 (half), C-73 (half), B-74 (quarter), A-74 (quarter), G-74 (quarter), F#-74 (quarter), E-74 (quarter), D-74 (half), C-74 (half), B-75 (quarter), A-75 (quarter), G-75 (quarter), F#-75 (quarter), E-75 (quarter), D-75 (half), C-75 (half), B-76 (quarter), A-76 (quarter), G-76 (quarter), F#-76 (quarter), E-76 (quarter), D-76 (half), C-76 (half), B-77 (quarter), A-77 (quarter), G-77 (quarter), F#-77 (quarter), E-77 (quarter), D-77 (half), C-77 (half), B-78 (quarter), A-78 (quarter), G-78 (quarter), F#-78 (quarter), E-78 (quarter), D-78 (

affatto Tulingua soffri e taci ii Che le tu

n'aurai morfi io n'hauro baci che se tu n'aurai morfi io n'hauro baci io

n'ha uro baci Che se tu n'haurai morfirio n'hauro baci io n'ha-





A u a gh'e bel.

l'Auro ra Co i raggi suoi dorati Co i raggi

sui dorati Scaccia dal letto fuori Li cari e fida man-

ti Onde beati dolc'abbracciati stanno E baci tal si danno E

ba ci tal si danno Con dolcezz'infinita Che fann'ohime

Che fann'ohime sentir gioia compita gio ia gio ia

gio compita gioia compita.



Pianfi e fur le lacrime si ardèti e fur le lacrime
 si ardèti Ch'un agghiacciato core Arse dello r'ardore Arse del
 lo r'ardore Cantai cantai & hebbber for z'i ua-
 gh'accèti i ua gh'accèti Render a miei desir ii
 ii dolc'e pietosa Crudel or fa rabiosa ii Crudel
 or fa rabiosa O grã forza d'amore ii Se lacri-
 m'e sospir se ri si se ri si e canti se ri si e can-
 ti Sono uita a gl'amanti ii Sono uita a gl'amanti.



E nont'accend'il core Verginella crudel fiamma



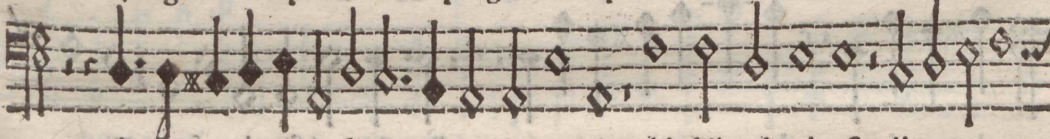
d'amore fiamma d'amore Come sperar poss'io



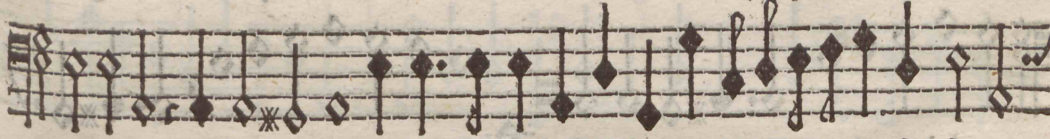
Come sperar poss'io pietà del morir mio Fia uer ch'i priegh'ei pian-



ti Spargino sempr'in uan Spargino sempr'in uan ii



li amanti Ahi ch'io già pianfi ii



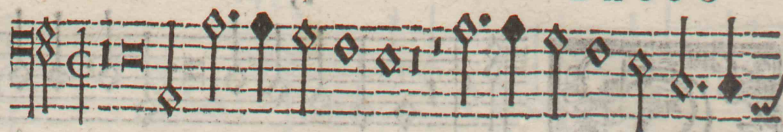
e so' spirai cotanto Ch'io nō ho piu sospir non ho piu pianto



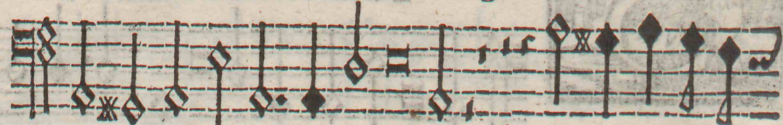
non ho piu pianto ii

ii

non ho piu pianto.



Di languida e mesta languida e mesta Musa



del mio morir gl'ultimi accenti Che dal cor'e da



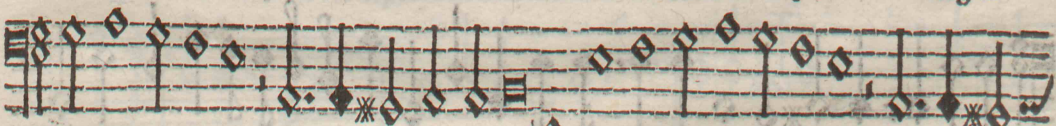
questa Che dal core e da quest'Alma infelice ohime ohime io sparg'ai



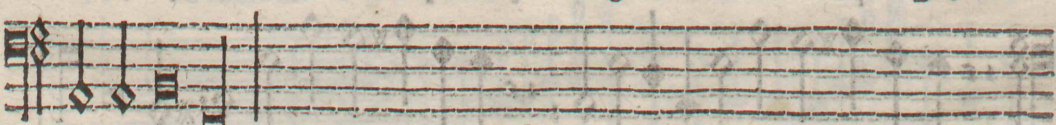
uenti Tual mio angoscioso pianto Flebile aggiung'il canto Forfi tan-



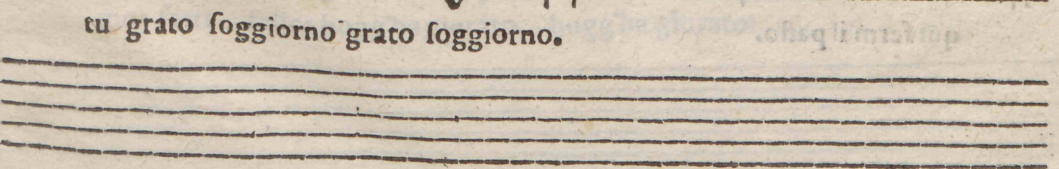
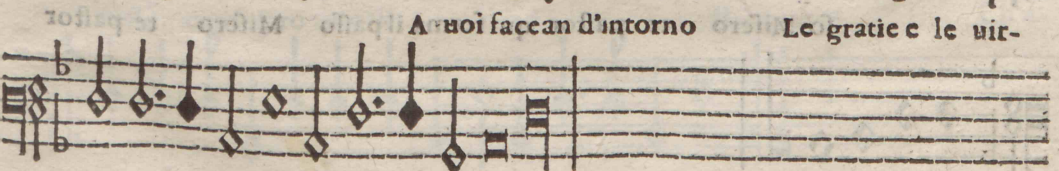
t'armonia Rendera al fin pietosa Tigre



crudel e ria Tigre crudel e ria Tigre crudel e ria Tigre cru-



del e ria.



tu grato foggiorno grato foggiorno.

Seconda parte.

18

BASSO



O d'ardente desio Spinto me l'appressai



E al dolce mormorio d'un Rio corren-



te d'un rio corren

te ii

Humil la fa-



lutai

Quand'ella disse ii

Ahi laf

so Ahi laf-



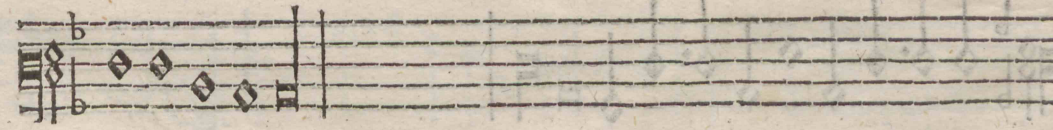
so Misero

te pastor

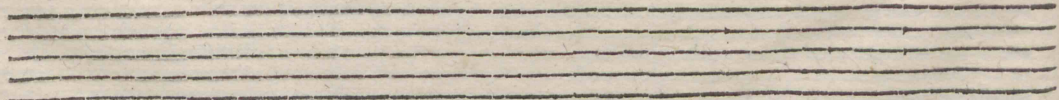
qui ferma il passo

Misero

te pastor



qui fermi il passo.





Val tuo fiero destino Qui ti condusse solo



Qual tuo fiero destino Qui ti condusse solo



Ond'hauesti melchino A uiuer sempr'in pene in pianto in p'ate in



duolo Ma resta consolato

ii

ii



Ch'amor farti felice hogg'ha giurato hoggi ha giurato Ma



resta consolato

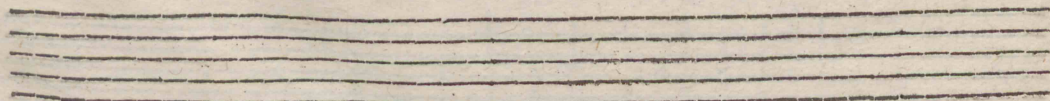
iii

ii

Ch'a-



mor farti felice hogg'ha giurato hogg'ha giurato





Di fra rami e fronde fra Rami e fronde O di fra



ramie fronde Cantar

ii



ii

Cantar

uaghi augellini

uaghi augellini



ua

ghi augellini

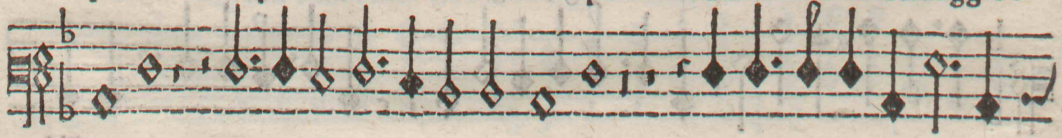
E queste uer

di sponde

E



queste uer di sponde Vestirsi di zaffir perle rubini Fere seluaggie e



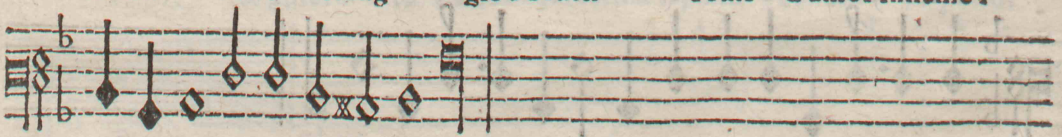
brutti

Fere

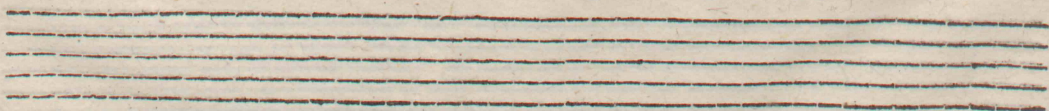
seluag

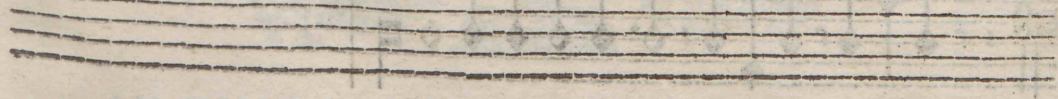
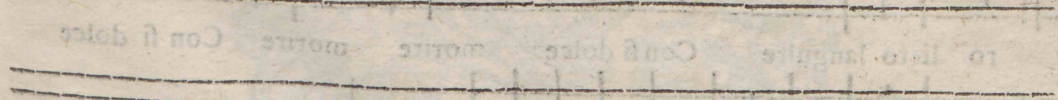
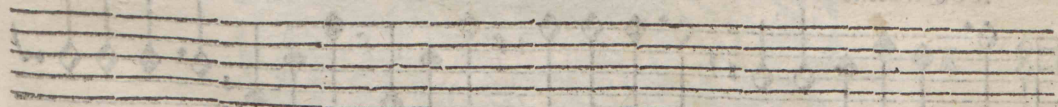
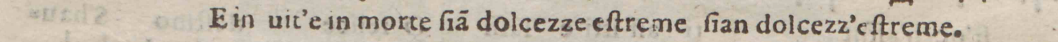
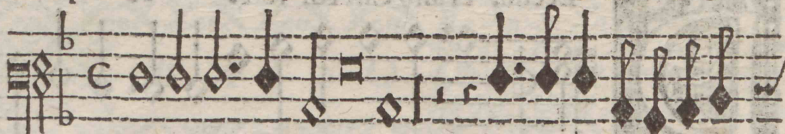
gie e brutti

Fruir d'amor insieme i



dolci frutti i dolci frutti







Eh perche non rispondi Ninfa crudel A le mie uoci
A le mie uoci homai Dhe dimmi che è caggion del piato mio Chi sei che
parli ii che parli meco Il sospirar e il pianto mio fia e-
terno Lasso che deggio far se il cor dispera Hoime se gelosia tron-
ca ogni speme Il fin de nostr'amori Dunqu'ha da chiuder morte Que-
st'occh'affin ti affitti e lassi O felice destino S'hau-
ro lieto languire Con si dolce morire morire Con si dolce
morire morire Con si dolce morire.

G K
QVINTO

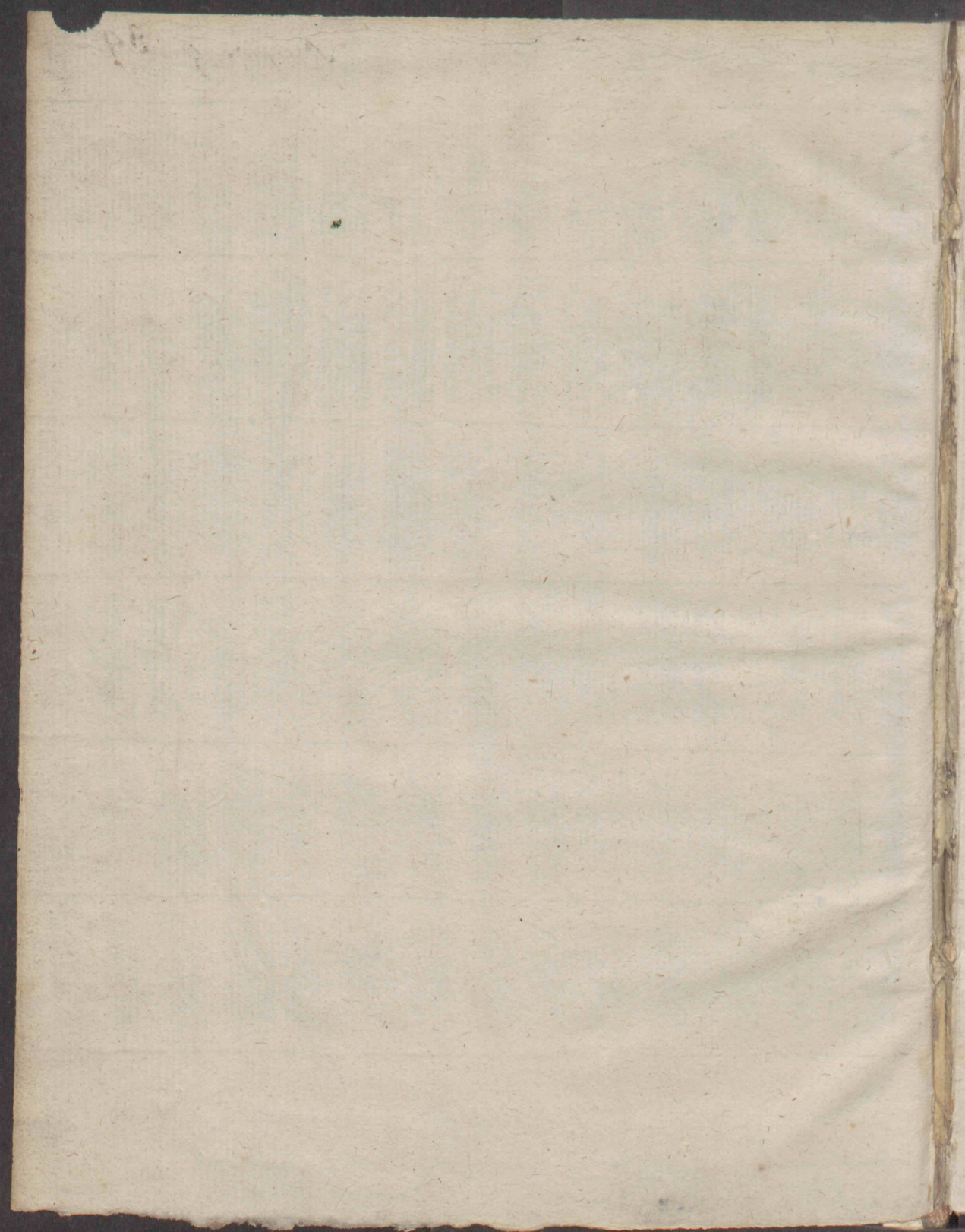


1 5 8 6

20

Ge 1720. 80

Supra. 9. 39



1.

Q V I N T O
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Del Reuerendo M. Giouanni Croce da Chioggia,
Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXV.

N



ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE
ET MIO PATRONE OSSERVANDISSIMO,

Il Sig. Battista Morefini Dignissimo Procu-
ratore di S. Marco.



Veste mie noue fatiche di Musica, hora uengono in luce, sotto il felicissimo nome di V. Sig. Illustriss. sperando con la protectione sua, & co'l mezzo anco della molta sua bontà & cortesia, mostrare in qualche parte al mondo quanta sia la deuotione dell'animo mio uerso lei; & se bene accio fare prima che hora fosse assai per-
luaso, & da me stesso, & da molti miei Signori & Amici, da parte de quali elle sono state godute co'l canto, & da molti altri percio aspettate che douessero uscire alla Stampa, Tuttauia, temendo non far cosa degna, sapendo quanto sian deboli le forze dell'ingegno mio, Mi riuolsi al prudentissimo giudicio del molto Reuerendo M. Gioseppe Zerlino, glorioso Trofeo della Musica, mio honoratissimo & non mai a pieno lodato Maestro, dal quale hauendo inteso che'l dono potrebbe essere non indegno del gusto che ha V. S. Illustriss. di cosinobil uirtu ho uoluto, che quale elle si siano, uengano a lei per accrescere dunque il cumulo de gli oblighi infiniti che le tengo, La si degni accettarle con quella prontezza d'animo, con la quale sempre è stata solita fauorire ogni uirtuoso che a lei ricorre, & conseruandomi nella sua gratia, alla quale quanto piu humilmente posso, mi rac comando & bascio le mani. Di Venetia alli 8. Febraro 1585.

Di V. Sig. Illustriss.

Deuotissimo Seruo

Giuoanni Croce.





Val di uoi scēd'o Mase a darmi ai ra Mētr'il mio



cor Mentr'il mio cor u'inuita Ma s'ogn'una di uoi



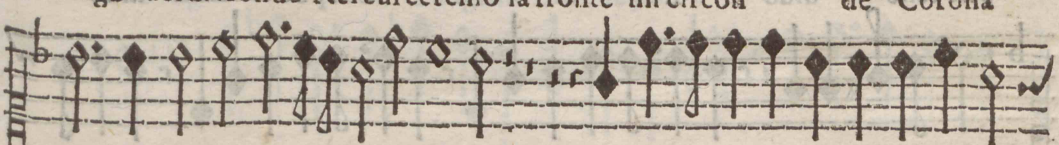
ii uenir ricusa Venga Madonn'almen nouella nouel



la Ma fa Ne porti seco uato pien d'a quē di Pega fo Ne



colga uerdi fronde Nel cui cerchio la fronte mi circonda de Corona



d'altro io nō uo che mi faccia Che sol delle sue bell'e dolce brac-



cia Che sol delle sue belle Che sol delle sue belle e dolce braccia.



cia Che sol delle sue belle Che sol delle sue belle e dolce braccia. N 2



E uoifete il mio cor la uita e l'alma la ui-



ta e l'alma ii la ui ta la



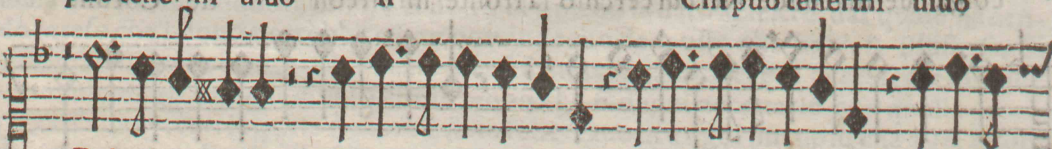
ui ta la ui ta e l'alma ii la ui ta e l'a'ma



Hor che di uoi son priuo Chi puo tenermi uiuo Chi puo tenermi Chi



puo tenermi uiuo ii Chi puo tenermi uiuo



Deh uita mia se l'amorosa falma ii Pietà tro-



uò tal'hora ii Cercate Cerca te Cer-



cate ch'io nò mora Cercate ch'io nò mora.



'Haitu crudel del mio morir la palma ii



la palma del mio morir la pal



ma ii

del mio morir del mio morir la palma Chim'ha di



uita priua Chim'ha di uita priua ii

di uita pri-



ua L'ingra

to sol

L'ingrato sol che puo ii

tenermi



uiua

Dhe morte mia S'amor nel cor m'incal

ma

S'amor nel cor m'in-



calma

Di te solo defi

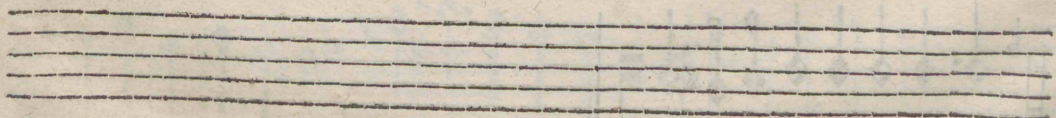
o

Soccorri foccorri al morir mio Soc-

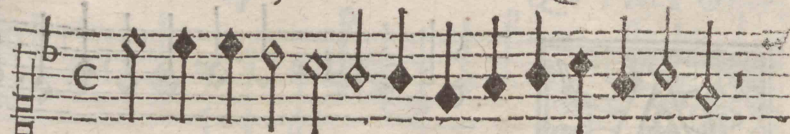


corri al morir mi

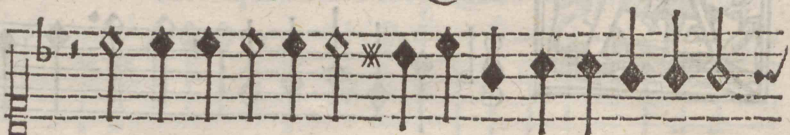
o.

4
QVINTO

Q V I N T O



Vand'io mi'ai crudele Quei uostri chiari lumi



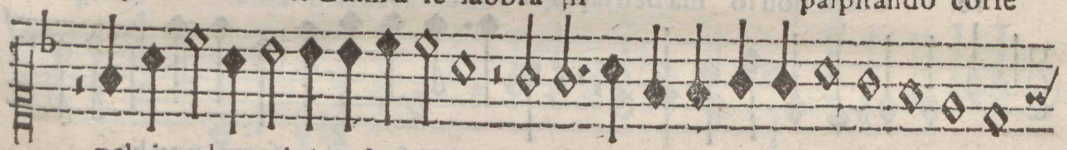
Quand'io mirai crude le Quei uostri chiari lu-



mi E quel bel ui so ii Restò il mio cor cōqui so E



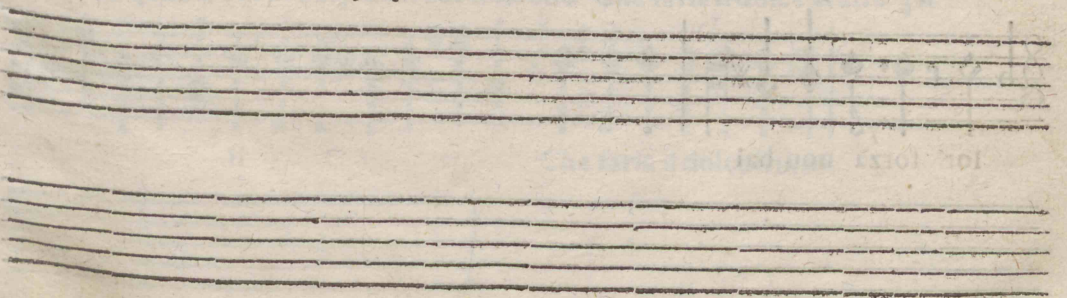
di partirsi in forse L'alm'a le labbra in palpitando corse



palpitando palpitando corse E di partirsi in forse L'alm'a le labbra



palpitando corse palpitando corse ii





6

QVINTO



Mor. Ahime chiti da mor te Morte mi



da sol quel la Hor dimmi chie costei Ahi



Ahi lusinghier Amore Ahi lusinghier Amore Ahi Ahi lusinghier Amo-



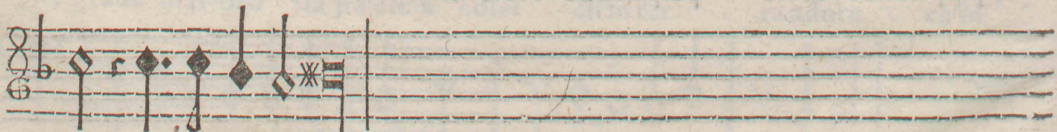
re Certo non so ma ben saper uorrei ma ben saper uorrei Co-



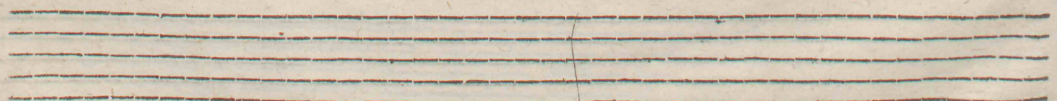
fi non moris'io non moris'io Ma contr'il suo ualor forza non ha-



i Ma contr'il suo ualor forza non ha i Ma cōtr'il suo ua-



lor forza non hai





Ori quasi il mio core Quãdo la bianca mano



ii

ii

ii



Mi diede ahime ahime ii

piã pia non n'ahime piã



piano

Fior ch'in uoce d'odor ii

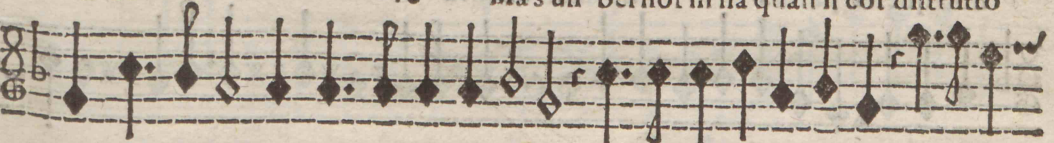
spirau'



ardo

re

Mas'un bel fior m'ha quasi il cor distrutto

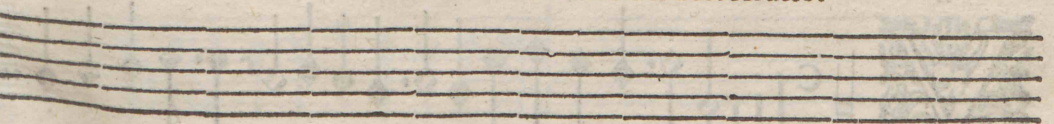


m'ha quasi il cor m'ha quasi il cor distrutto Che faria il dolce frutto : ii



ii

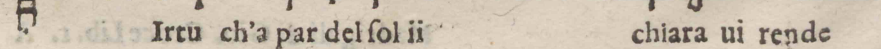
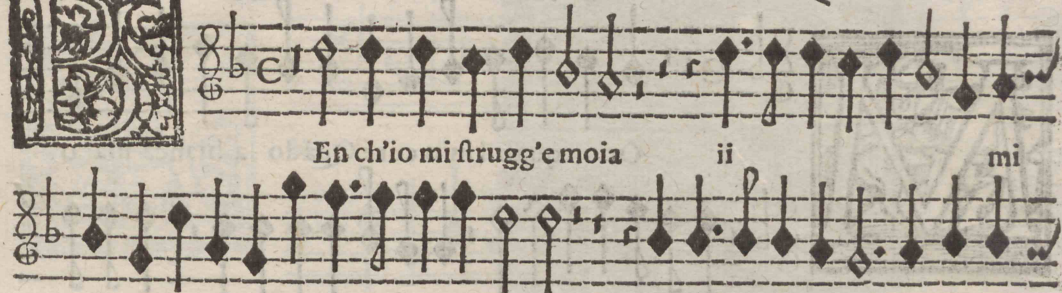
Che faria il dolce frutto.





8

QVINTO



Virtù ch'a par del sol chiara ui rende ii rara bellezza
 ii Angelica bontate pensier canuti ii in
 giouenil etate ii Raggio diuin ch'in uoi ii
 ch'in uoi donna risplende Fa che nel uostr'amor ii o.
 gn'un s'accende Fa che nel uostr'amor ii ogn'un s'acc
 cende Del foc'ond'ardon l'anime beate Ein uoi mirand'altezz' &
 humilitate & humilitate D'honeste D'honest'efante fiam me
 si raccende si raccende si raccende.



Con raggion piu d'altro fortunato Spirto che rico-



nosci sol da Dio Quelbè che la sua man larga ti



diede quel ben che la sua man ii larga ti diede O nobil



Alma ii o cor gentil'e pio gentil' e pi o Eterno



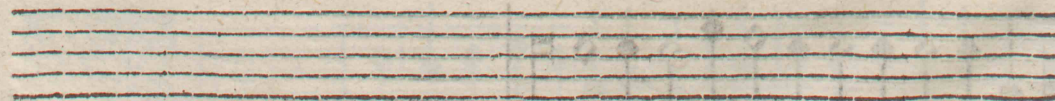
uini ii in si feli to ce sta to Sacro tempio d'ho-



nor ii specchio di fede Sacro tempio d'honor specchio di



fede Sacro tempio d'honor specchio di fede specchio di fede.





Igre mia se ti pesa E tirecch'ad offe fa Che di



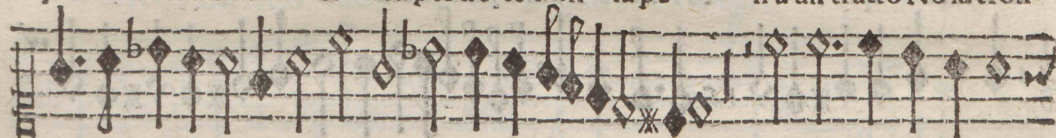
te la mia lingua si lamenti O la mordi o la suelli ii



o la mordi o la suelli undi co'denti Ma perno le finir la



pe n'auntrat to Ma perno le finir la pe n'auntrato Nola tron-



car affatto Nola troncar affat to Tulingua soffre ta



ci Che se tu n'haurai mor si Che se tu n'haurai morfi io n'hauo



ba ci Che se tu n'haurai morfi io n'hauo ba ci Che se tu n'haurai



mor si ion'ha uro ba ci ion'ha uro baci.



Entre ch'in braccio a la mia dōna stretto Mi tiene a-



uint'e catenar'amore e catenar'amore E tra



perle e corai con dol c'affet to con dol c'affetto Colgo del



odorato spir to il fiore L'alma mia offesa ii



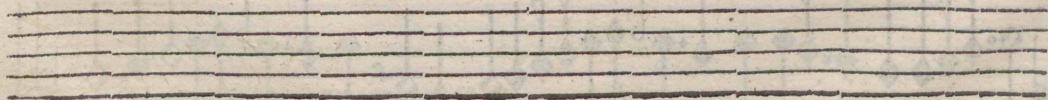
dall'ardor cōcet to Cors'alle lab bia per uscirmi fuo re



E s'in baciarl'hauesse piu tardato Viuend'in lei ii Vi-



néd'in lei ii ii morto farei beato morto farei beato.





L Aua gh'è bell'Auro-
ra e bell'aurora Coi raggi suoi dorati Coi raggi
suei dorati Scaccia dal letto fuora Coi raggi suoi dora-
ti Scaccia dal letto fuo- ra Li carie fidiamenti Onde bea-
ti dolc'abbracciati stanno E baci tal si dan- no
Con dolcezz'infinita Che fann'ohime sentir Che fann'ohime sentir oh-
me sentir gioia compita gioia compita gio- ia gio-
ia gio- ia compi- ta gioia compita.



Pianfi e fur le lacrime le lacrime si arden-
ti Ch'un agghiacciato core Arse dello r'ardore dellor'ardore Ar-
se Arse del lor'ardore Cantai cantai & hebber forza
& hebber for z'i uagh'accenti Render a miei desir ii
Render a miei desir a miei desir dolce dolce pietosa Crudel orla
ii crudel or sa orla rabiosa O gran forza ii
d'amo re ii Se lacrim'e sospir se
ri si se ri si se risti e canti se ri si e canti



Sono uita a gl'amanti Sono uita a gl'aman ti.



Enoi t'accend'il cor il core Verginella crudel fiamma



d'amore fiamma d'amore Come sperar poss'io Come sperar pos-



s'io pieta del morir mi o pieta del morir mio Fia uer ch'i



preghe i pianti Spargino sempr'in uan ii ii



ii ii fedeli amanti Ah ch'io gia pianfi ii



e so spirai coranto Ch'io nò ho piu sospir non ho piu pian-



to non ho piu pianto ii ii non ho piu pianto.

Madrigali di Gio. Croce Lib. I. A 5. P finis.



Di languida e mesta languida e mesta Musa



del mio morir gl'ultimi accenti Che dal cor'e da



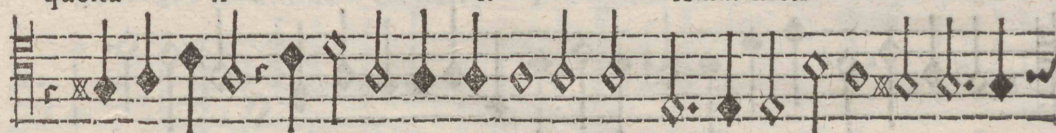
questa

ii

ii

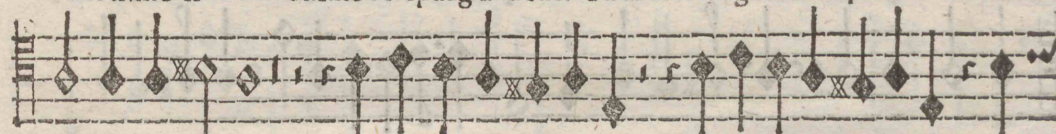
Alma infeli

ce



ohime il

ohime io sparg'ai uenti Tual mio angoscioso pianto Flebi-



le aggiug' il pianto

Forfi tant'armonia

ii

tan-



t'armonia

Renderà al fin pietosa

Questa del mio morir tanto bramosa



Tigre crudel

Tigre crudel

e ria

e ria

Tigre crudel

Ti-



gre crudel

e ria

e ria.



E la flaggion nouel la Vidi fra

l'herb'ei fiori Ne la staggon nouella Vidi fra

l'herbe ei fiori Ne la staggion nouella Vidi fra l'herbe ei fio-

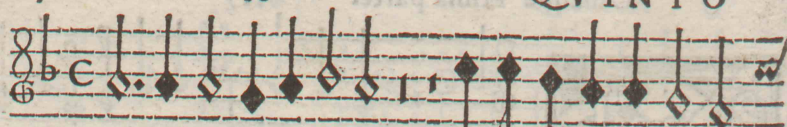
ri Vidi fra l'herbe Vidi fra l'herbe ei fio-

ri Leggiadra pastorella Lieta scherzar ii ii

coi pargoletti amori coi pargoletti amori A uoi facean d'ntor-

no Le gratie e le uirtu ii

grato soggiorno grato soggiorno.



O d'ardente desio

Spinto me l'appressai



ii

ii

Spinto me



l'ap

pressai E al dolce mormori

o d'un Rio corren-



te d'un rio corren

te corren-



te d'un Rio corren

te Humil la salutai Quan-



d'ella disse ii

Ahi laf

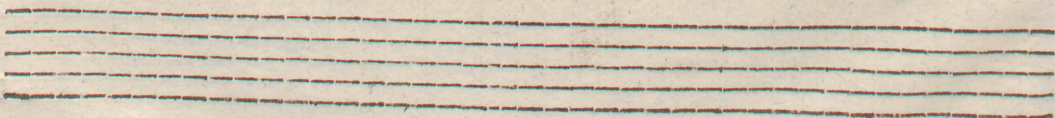
so

Ahi lasso

Mifero



te pastor qui ferma il passo.

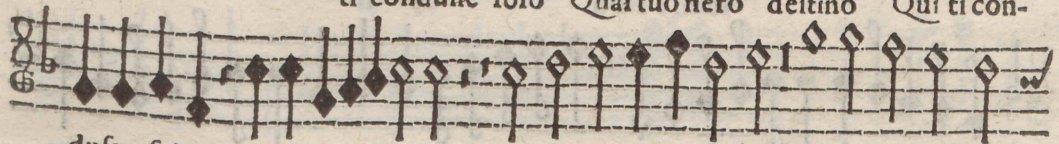




Val tuo fiero destino Qui ti condusse solo Qui

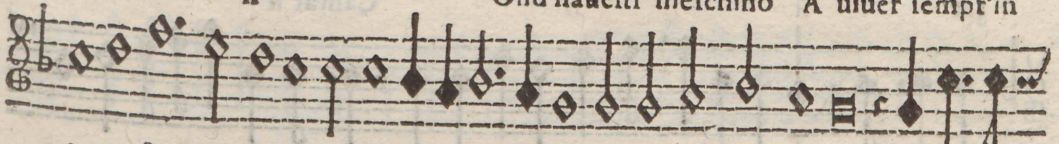


ti condusse solo Qual tuo fiero destino Qui ti con-



dusse solo ii

Ond'havesti melchino A uluer sempr'in



pene sempr'in pene in pian

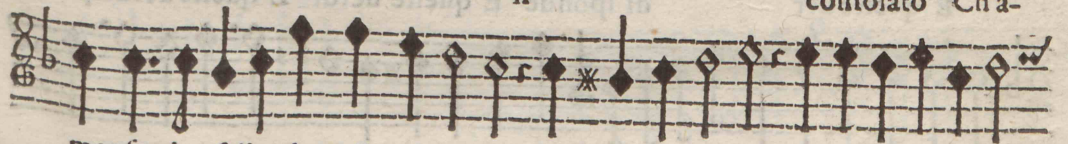
to in piant'e in duolo Ma resta



consolato ii

ii

consolato Ch'a-



mor farti felice hogg'ha giurato

hoggi ha giurato

Ma resta consola-



to ii

ii

consola

to Ch'a-



mor farti

felice hoggi ha giurato

hogg'ha giura

to.

P 3



Di fra Rami e fronde Odi fra Rami Odi fra



ramie fron de ii Can-



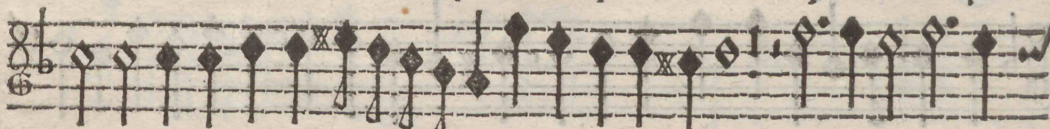
tar ii ii Cantar ii Can-



tar uaghi augellini uaghi augellini Cantar uaghi augelli ni



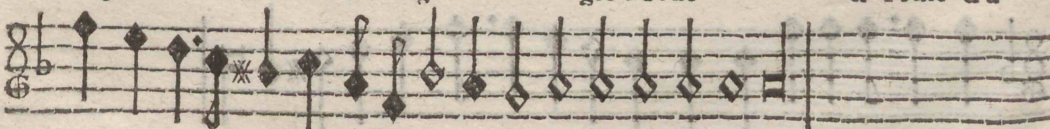
E queste uer di sponde E queste uer di E queste uer di spon-



de Vestirsi di zaffir per l'e rubi ni Fere seluag-



gie e brutti Fere seluag gie e brut ti Fruir d'a-



mor insie m'idol ci fructi i dolci frutti.



Eco godi un dilet to ii



Vna celeste gioia Vna celeste gio-



ia ii Vna cele ste gio-



ia Ne le mie braccia stretto Ne le mie braccia stretto E fa che teco



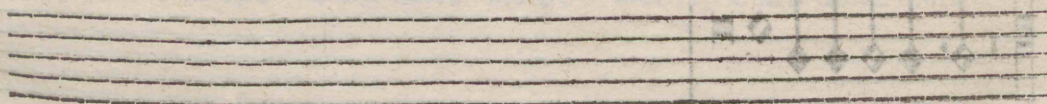
di dolcezza mo ia Viuiam moriam'insieme ii Ein



uita e in morte sia dolcezze estreme E in uit'e in morte fian dolcezz'estreme



Sia dolcezze estreme Sian dolcezz'estreme.





Eh perche. Ahi Io E co No spera

Mori Si O felice destino lieto languire Con fi dolce

morire morire Con fi dolce morire morire Con fi dolce morire.



Eh perche. Ahi Io Eco No Speria

Mori Si O felice destino lieto languire

Con fi dolce morire morire Con fi dolce morire morire

Con fi dolce morire.



Eccho. Choro Secondo. A 8.

23

A L T O



Eh perche. Ahi Io Ecco No spera



Mori Si O felice defio lieto languire Con si dolce



morire morire Con si dolce morire morire Con si dolce morire.



Eccho. Choro Secondo. A 8.

B A S S O



Eh perche. Ahi Io Ecco No Spera



Mori Si O felice destino lieto languire Con si dolce



morire morire Con si dolce morire morire Con si dolce morire.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Qual di uoi siede o Muse	1	La uagha e bella aurora	13
Se uoi sete il mio cor	2	I pianfi e fur le lacrime	14
S'hal tu crudel del mio morir	3	Se non r'accende il core	15
Amor se m'accendesti	4	Odi languid'e mesta	16
Quando io mirai crudele	5	Canzonetta.	
Amor io moro	6	Ne la staggion noueila	17
Mori quasi il mio core	7	Io d'ardente desio	18
Ben ch'io mi strugga e moia	8	Qual tuo fiero destino	19
Virtu che appar del sol	9	Odi tra rami e frondi	20
O con raggion piu d'altro	10	Meco godi un diletto	21
Tigremia se ti pesa	11	Eco. A 8.	
Mentre che in braccio	12	Deh perchenon rispondi.	22

XXXXXXXXXXXX

QUINTO

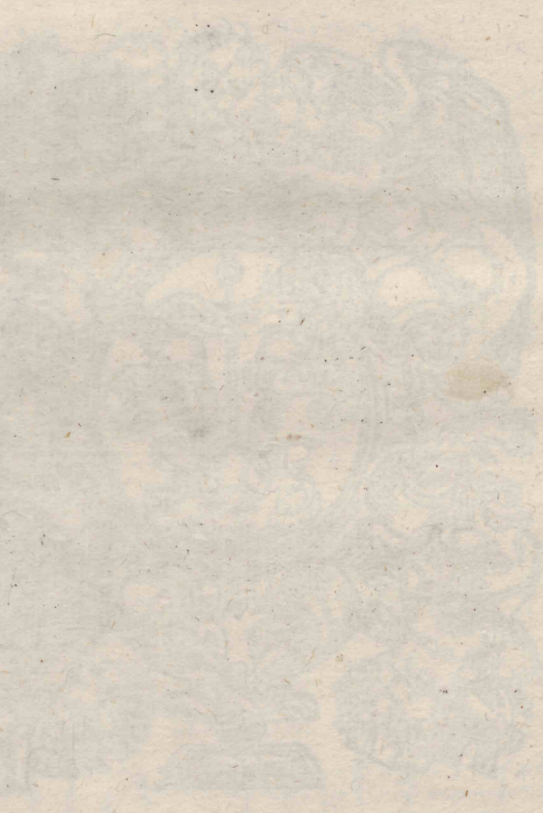
XXXXXXXXXXXX

CHES DI VERT

TO LIBRO DEMADRICALI

CINQUE VOCI

Napoli



Stampa di Francesco di Giallino 1800
MDCCLXXXII

TAVOLA DELLE MADRICARE

Qual sì noffade u Maf	1	La reggia e bella e roca	11
Se non fere il atto col	2	Il re e il re te l'ellon	12
Shaleuero del del mio minge	3	Se non e l'ecce de l'ecce	13
Amore le m'acce adige	4	Od. l'agone e m'ella	14
Quando lo regeu m'acce	5	Cam m'ella	15
Amore lo m'acce	6	Ne la l'ecce non m'ella	16
M'acce lo m'acce	7	Il re e il re te l'ellon	17
Ece e m'acce l'ecce m'ella	8	Cam m'ella	18
V'acce e m'acce l'ecce	9	Od. l'agone e m'ella	19
O m'acce e m'acce l'ecce	10	Cam m'ella	20
Tigres e m'acce l'ecce	11	Od. l'agone e m'ella	21
Uccide e m'acce l'ecce	12	Cam m'ella	22

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.